N° 9018
Un des trois
N° 382. France (1er Sie)

de Chaptal.
nbre 1816.
Paris.
La Neuville C.

Chaptal Coll. Sale Dec. 23-24. 1816

~~54~~
~~49~~
~~94~~
~~96~~
~~97~~

1816

A Monsieur

Monsieur Sallé

Rue Cristiglione *N°.* 5

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ET ESTAMPES,

PAR M. LA NEUVILLE,

ARTISTE-PEINTRE.

1816.

23 Xbre 1816

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION DE TABLEAUX

DE DIFFÉRENS MAÎTRES

Des Ecoles Italienne, Flamande et Française,

ESTAMPES ENCADRÉES ET LIVRES D'ESTAMPES,

Provenant du Cabinet de M. le Comte de C******, Chaptal.

Dont la Vente aura lieu les Lundi et Mardi, 23 et 24 décembre 1816, en la grande salle de l'hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau.

L'exposition aura lieu le Dimanche, veille de la Vente, depuis 11 heures jusqu'à 4 heures, et les jours de Vente, depuis 11 heures jusqu'à 3.

Se distribue à Paris :

Chez MM. { LA NEUVILLE, Peintre, rue St.-Marc, N°. 15; GENDRON, Commissaire-Priseur, rue Saint-Pierre-Montmartre, N°. 10;

A AMSTERDAM, chez M. COCLERS, sur le Heeren Gragt, près de l'Amstel, n°. 4;
A ANVERS, chez M. BECKMANS, place de Meir;
A BRUXELLES, chez M. MARNEEF, rue du Long-Chariot;
A MANHEIM, chez M. ARTARIA;
A LONDRES, chez M. WOOD BURN, n°. 112, Saint-Martin Lane.

De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, N°. 9, à Paris.

1816.

TIMBRE ROYAL 5 C. SEINE

AVERTISSEMENT.

La belle et nombreuse Collection que nous exposons aux regards du Public, et dont la vente nous est confiée, est composée de Tableaux des trois Écoles italienne, française et hollandaise, mais en plus grande partie de tableaux des différentes Écoles d'Italie.

On verra avec plaisir des Ouvrages de maîtres qui n'étaient pas encore parvenus jusqu'à nous, et qui ont cependant mérité les éloges des auteurs qui ont écrit sur la peinture.

Cette Collection est d'autant plus remarquable, qu'elle offre la réunion de tous les genres et de tous les sujets, et qu'elle provient des cabinets les plus célèbres d'Italie, qui attiraient la curiosité des voyageurs éclairés. C'est d'après des renseignemens certains, et de l'avis d'artistes recommandables, dont les lumières ont confirmé notre opinion, que nous avons rédigé ce Catalogue ; ce qui nous met à même de faire connaître nombre d'habiles peintres dont les ouvrages méritent d'être classés à côté des chefs-d'œuvres qui sont connus depuis des siècles.

Nous nous bornerons donc, pour donner une idée de cette intéressante réunion, à désigner les productions des maîtres ci-après.

École italienne.

François Albane, Jacques Bassan, Pietre de Cortonne, Maria Crespi, Domenico, le Giorgion, Lucas Giordano, Carle Maratte, le Parmésan, Palme le vieux, Ribera, Jacques Robusti, dit le Tinttoret; André Sabattini, le Dominiquin, Feti, Guido Reni, Leonello Spada, le Titien, Andrea Vaccaro, Paolo Veronèse, Orisonti, Gasparo Van Vitelli.

Écoles française, flamande et hollandaise.

Nicolas Poussin, Claude le Lorrain, Courtois, F. Milé, Charles Le Brun, P. Champagne, Raoux, le Chevalier Volaire, T. Rubens, Teniers, Vandich, B. van Bloemen, Jean Miel, Huktemburg.

CATALOGUE

D'une réunion précieuse de Tableaux des trois Écoles.

ÉCOLE ITALIENNE.

Albane. (*François*)

1. Tableau connu sous le nom de la Laveuse, composition de cinq fig. La Vierge, à genoux près d'une fontaine, est occupée à laver quelques linges, pendant que l'enfant Jésus les porte à saint Joseph pour les attacher à des branches d'arbres pour les faire sécher. Ce sujet, simple en lui-même, est ennobli par le pinceau de l'Albane, et par la grâce et l'expression qu'il a mises dans cette charmante production. H. 20, l. 16. *b*. — 64 —

Le même.

2. Composition de dix figures représentant la Déesse Flore couronnée de fleurs par des Amours; d'autres s'occupent à cueillir des fleurs; des Zéphirs, portés sur des nuages, annoncent le printemps par les parfums qu'ils répandent sur la terre. Ce tableau, restauré par une main habile, deviendrait une des productions les plus intéressantes de ce célèbre peintre; tableau ovale. H. 18, l. 22, *t*. — 455 —

Jacques BASSAN (dit *le vieux*).

3. Petite esquisse représentant l'Adoration des Bergers, composition de cinq figures, touchées avec finesse et d'une belle transparence de couleurs. H. 8 p., l. 6 *c.*

Par le même.

4. Le portrait de Silvia, fille de ce célèbre peintre, morceau qui unit la grâce à la richesse du coloris. H. 25, l. 19. *t.*

Pietro BERRETTINI dit *Pietre de Cortone*, né en 1596, mort en 1669.

5. L'Enlèvement des Sabines, composition de la plus riche ordonnance, dans laquelle on compte plus de 50 figures. Cette scène imposante se passe près du péristile d'un temple d'une noble architecture. Plusieurs grands peintres ont traité ce sujet; mais aucun ne l'a traité avec plus de feu et d'imagination. L'artiste a trouvé le moyen d'éclairer son sujet avec tant d'art, que l'effet des groupes sur le devant du tableau qui sont du plus brillant coloris, produit un contraste aussi vrai que frappant avec le ton suave et vaporeux du second plan. H. 36, l. 54 *t.*

Par le même.

6. L'Ange Gardien. Ce tableau est la première pensée de celui peint en grand par cet habile artiste pour le palais Barberini. Il a été gravé plusieurs fois. Morceau d'un effet piquant. H. 36, l. 27.

Par le même.

7. Une Tête de S^te^. Agnès, tenant une palme à la main. Morceau d'une grande transparence de couleur. H. 15, l. 12, *t.*

Le même.

8. L'Annonciation : à l'effet piquant de ce petit tableau s'unit beaucoup de grâce, de noblesse et d'expression. H. 8, l. 16.

Carlo CIGNANI,

9. Ce tableau représente le sujet d'une Bacchanale. Le premier plan offre plusieurs figures, dont une Bacchante pressant du raisin dans une coupe que lui présente un Satire. Le fond est terminé par des lointains dans lequel on distingue une danse de nymphes et de Faunes. Ce morceau joint à la vigueur de coloris la correction du dessin et le brillant de l'exécution. H. 30, l. 36. *t.*

Par le même.

9 *bis*. Une belle figure de femme vue à mi-corps et proportion de nature ; elle est assise devant une table tenant une plume d'une main, et de l'autre s'appuyant sur un livre de musique. Ce morceau, d'un beau pinceau et d'un grand caractère, provient de la vente Tolozan, n°. 23. H. 35, l. 27.

Annibal CARRACHE (*attribué à*)

10. Une tête plus forte que nature, représentant saint Pierre ayant les mains jointes, et pleurant son

péché, morceau savant et digne d'Annibal Carrache. H. 20, l. 16, *t.*

Jacques Courtois, dit *le Bourguignon.*

Marthe 121 -

11. Deux tableaux dont les compositions sont pleines d'énergie ; ils offrent des sujets de batailles et de chocs de cavalerie entre des Maures et des chrétiens. Ces deux morceaux, de la plus vigoureuse couleur, prouvent que ce grand peintre rivalise avec Salvator Rosa par la fermeté de sa touche et le mouvement qu'il donne à ses figures. H. 38, l. 54, *t.*

Béich et Solimène.

27 -

12. Deux paysages par un peintre allemand ; ils sont ornés de figures par Solimène. Dans l'un on voit Saint Christophe portant l'Enfant Jésus, et dans l'autre l'Ange conduisant Tobie. H. 13, l. 18, *t.*

Jean Batiste Busiri,
Peintre de Paysage, vivait à Rome, vers l'an 1700.

34 - 5

13. Deux jolis paysages, dont l'un représente la vue du parc et de l'église della Riccia, près d'Albano, et l'autre la vue du petit Temple de St.-André près la porte du Peuple à Rome. Ces deux petits tableaux, dans le style du Guaspre Poussin, sont ornés de figures et d'animaux. H. 11, l. 8.

Viviano CADOGERA, dit *le Viviani.*

14. La vue d'un port de mer où l'on voit sur le devant des ruines d'architecture d'ordre composite. Le second plan offre un arc de triomphe et plusieurs autres monumens. Beaucoup de figures de Michel-Ange Cerquozzi enrichissent ce tableau, d'une touche ferme et d'une belle harmonie. H. 23, l. 27, *t.*

Joseph-Maria CRESPI.

15. Une Descente de Croix, composition de cinq figures. Le Christ étendu a la tête appuyée sur les genoux de la Vierge, dont la figure exprime une douleur calme et sublime qui tient du caractère de la Divinité; les autres personnages contribuent, par leur noble attitude et leur caractère expressif, à donner le plus grand intérêt à cette scène touchante. H. 15, l. 12, *c.*

Par le même.

16. L'Entrevue de St. Charles Borromée avec St.-Philippe de Néry et St.-Félix de Cantalice. Une grande richesse de couleur, une touche hardie et surtout la belle expression des têtes impriment un respect religieux pour ces saints personnages. H. 15, l. 12, *c.*

Domenico ZAMPIERI,
dit *le Dominiquin.*

17. Vue d'un beau paysage représentant un site

riant de la Lombardie; le milieu offre une grande rivière bordée de monticules, garnie de grands arbres et d'arbrisseaux ; Les Appenins forment le fond de ce tableau, dont les premiers plans sont enrichis de barques et de figures de la proportion de huit pouces, parmi lesquelles on distingue sur le devant un pêcheur conversant avec un jeune pâtre. A droite, un barcarole conduisant une barque où l'on voit un jeune homme s'accompagnant avec une mandoline. Le second plan est orné d'une autre barque contenant sept personnages, et réflétée dans une eau limpide.

Les amateurs saisiront sans doute avec empressement l'occasion qui se présente pour enrichir leurs cabinets d'une production aussi vraie que capitale de ce grand peintre, qui est digne d'orner une galerie de souverain, et de la plus grande rareté. H. 36, l. 48, *t.*

Par le même.

18. Un paysage agreste indiquant les environs d'une forêt. On distingue sur le devant plusieurs personnages assis sur l'herbe, prenant un repas champêtre; à gauche, un domestique attache deux chevaux après des branches d'arbres. L'effet et le clair obscur de ce petit tableau contraste avec le calme et l'aspect riant et agréable du précédent. H. 18, l. 24, *t.*

Artemisia GENTILESCHI,
né en 1590, mort en 1669.

19. La Fuite en Egypte, composition de cinq fig. La Vierge et l'Enfant Jésus montés sur un âne et accompagnés de Saint Joseph sont conduits par deux anges qui les précèdent. Petit tableau d'une belle couleur et touché spirituellement. H. 13, l. 18, *t.*

Le GIORGION.

20. Ce sujet représente le départ d'Adonis pour la chasse; ce jeune chasseur est vêtu d'une tunique légère, il tient une lance et est accompagné de son chien. Vénus assise, paraît vouloir le retenir et montre, dans l'expression de sa figure, le regret qu'elle a de le voir partir. Près d'elle est l'Amour endormi. Cette composition, des plus gracieuses et du plus grand style, offre une exécution facile et vraie, et une carnation chaude et brillante qui caractérise la belle école vénitienne. H 42, l. 30, *t.*

Jean-François BARBIERI dit *le Guerchin.*

21. Vénus et l'Amour, demi-figure de grandeur naturelle de forme ovale.

Par le même.

22. Mars quittant Vénus pour aller à la guerre. Ces deux morceaux, du plus beau coloris,

prouvent que ce grand peintre, justement estimé des vrais connaisseurs, sait allier la grâce et l'expression, à la noblesse et à la correction du dessin. H. 42, l. 35, *t.*

Guerchin (école du).

23. Saint Jérôme à genoux devant un crucifix, se frappant la poitrine avec un caillou. Morceau d'une grande force de coloris et d'un grand caractère. H. 30, l. 24, *t.*

Guido Reni.

24. Saint Pierre fixant le ciel, et dans l'attitude du repentir. Morceau d'un grand caractère. Demi-figure de grandeur naturelle. H. 16, l. 24, *t.*

Guido Reni (attribué à)

25. David, vainqueur de Goliath. Tableau de grandeur naturelle, et vu jusqu'aux genoux. H. 48, l. 36, *t.*

Domenico Feti,

mort à Rome en 1624, âgé de 35 ans.

26. La parabole de l'Enfant-Prodigue. Composition de douze figures.

27. La parabole du Créancier, qui veut forcer son débiteur à le payer. Composition de deux figures.

28. La parabole du Père de Famille et des Ouvriers de la vigne. Sujet composé de six figures.

29. La parabole du Démon qui sème de l'ivraie. Composition de cinq figures.

Ces quatre tableaux sont les esquisses terminées de tableaux peints en grand : ils rappellent des ouvrages capitaux de ce maître, par leur aspect imposant et le style grandiose de leur composition. H. 18, l. 22, *b*.

Lucas GIORDANO dit *Luca fa Presto.*

30. La Présentation au Temple. Composition d'un grand nombre de figures, dans la manière du Tintoret. Tableau d'une grande vigueur de coloris, et d'un effet très-piquant. H. 26, l. 32.

Par le même.

31. L'Adoration des Mages. Grande composition, dans le style de Paul-Véronèse : morceau d'une grande richesse de couleur et d'une belle exécution. H. 26, l. 32.

Par le même.

32. La Ste Famille. Composition de quatre fig. : la Vierge tient l'Enfant Jésus jouant avec l'agneau du petit Saint Jean. Morceau d'une couleur vigoureuse, et fait largement. H. 16, l. 13, *t*.

Par le même.

34. Vénus endormie : deux Amours sont près d'elle. Ce petit tableau paraît être une esquisse terminée d'un tableau plus grand. H. 13, l. 18, *t*.

Lanfranc.

34. Une tête d'Apôtre, plus forte que nature. Etude faite pour l'une des coupoles peintes par ce maître. Morceau d'une grande facilité d'exécution, et d'un faire large et savant. H. 24, l. 16.

Par le même.

35. Une autre tête de Saint, ayant une barbe blanche. Morceau d'un grand caractère et d'une belle exécution. H. 24, l. 18, *t.*

Par le même.

36. Huit têtes réunies. Études pour une coupole. Ce morceau, peint avec franchise, peut servir de modèle aux artistes qui se destinent à peindre des plafonds. H. 34, l. 26.

Carlo Marratti.

37. Le portrait d'une jeune Fille de Camérano. Derrière ce tableau, est écrit : *Donna di Camerano, patria di Carlo Marratta dipinta dal Medemo, dono di Mons, Alexandro Albani a M. Nicolo Gindice, Maggiordomo* 1719. H. 16, l. 13, *t.*

Francesco Mazzuoli, dit *le Parmesan*, né en 1503, mort en 1540.

38. La Vierge et la Magdeleine caressant l'Enfant Jésus : le fond représente un paysage. On peut

admirer dans cette composition, non-seulement la noblesse des caractères et le beau jet des draperies, mais même ce coloris brillant et cette grâce naïve qui caractérisent les ouvrages de ce grand peintre. H. 36, l. 26.

Philippe, Napolitain.

39. Deux tabbleaux, composition de beaucoup de figures ; l'un représente un camp où sont des vivandieres, l'autre un champ de bataille après l'action. Les figures et les chevaux sont touchés avec finesse. H. 10., l. 15.

Par le même.

40. Une bataille dans le style de Salvator Rosa. Tableau d'une couleur vigoureuse et transparente. H. 12, l. 15, *t.*

Carlo-Francesco Nuvolone dit *Pamphile*, ou *le Guide de Lombardie*, né à Milan en 1608, et mort en 1660.

41. Le sujet de Pirame et Thisbé. Le peintre a choisi le moment où Thisbé apercevant son amant qui vient d'expirer, se plonge l'épée dans le sein. C'est avec raison que cet habile artiste est comparé au Guide, car il joint à un pinceau moelleux la noblesse et la correction du dessin. H. 27, l. 28. *t.*

Gio Francisco VAN BLOEMEN, dit *Orisonti.*

42. Paysage enchanteur représentant un site pittoresque et garni de beaux arbres. Le devant est orné de plusieurs figures, dont les unes dansent au son d'un instrument, et les autres allument des feux. On distingue dans le fond des pâtres faisant des offrandes au dieu Pan.

Par le même,

43. Deux sites d'Italie représentant des points de vue d'un paysage pittoresque et montagneux. Toute la partie du premier plan offre un terrain garni de grands arbres, de plantes et de broussailles; le second plan est entrecoupé de rivières, de cascades et de hautes montagnes surmontées de belles fabriques, parmi lesquelles on distingue le temple de la Sybille, tous ces objets se détachent sur un ciel léger et argentin. Le devant de ces deux tableaux est orné de figures d'un beau contour et drapées dans le meilleur style par Placido Costanzi. H. 42, l. 60. *t.*

Par le même.

43. Deux tableaux faisant pendant : ils représentent des vues des environs de Rome, et sont ornés de figures et d'animaux. Ces deux paysages, faits avec facilité, sont très-harmonieux et d'une touche spirituelle.

Jacobo PALMA, dit *le vieux Palme*, né à Bergame, mort à l'âge de 43 ans.

TIMBRE ROYAL 5 c.

406 44 *bis*. Composition de quatre fig. représentant la Vierge, l'Enfant Jésus, St.-Joseph et St.-Augustin. Ce tableau, très-fin de coloris et d'exécution, rappelle la savante école du Titien, dans laquelle Palme le vieux a justement été regardé comme celui de ses élèves qui a le plus approché de sa perfection. H. 24, l. 30, *b*.

PANNINI (*Jean-Paul*).

45. La réunion de plusieurs monumens antiques, tels que le Colisée, l'Obélisque égyptien, le Temple de la Sybille, la Pyramide Sextius hors des murs de Rome, l'Hercule Farnèse et l'Arc de triomphe de Tite ; le tout enrichi de plusieurs figures.

On ne peut offrir une production plus capitale et plus distinguée de cet habile peintre, qui a porté jusqu'à la perfection l'art de rendre et les monumens et les ruines antiques. Ce tableau excita tellement l'enthousiasme de M. le duc de Choiseuil, lorsqu'il était ambassadeur à Rome, que ne pouvant en avoir une répétition de la main de cet artiste, il en fit faire une copie par feu M. Robert.

Mattia PRETI, dit *le Chevalier Calabrèse*, né en 1613, mort en 1699.

46. Une tête de saint François, morceau d'une touche savante et vigoureuse.

J. B. Ramacciotti, de Sienne.

47. Le portrait de sœur Colomba de Tofanini, religieuse des ordres de saint François. Ce tableau est gravé de la même grandeur par C. Blemer. H. 10, l. 8. *c.*

Ribera dit *l'Espagnolet.*

48. L'Apôtre saint André tenant un poisson à la main. Ce morceau, d'un grand caractère, offre une carnation chaude et vigoureuse, ainsi qu'une exécution large et facile. H. 36, l. 30. *t.*

Jacques Robusti, dit *le Tintoret*, né à Venise en 1512, mort en 1594.

49. Le portrait d'un Sénateur vénitien, morceau d'une grande richesse de couleur. H. 18, l. 15. *t.*

Par le même.

50. Un autre portrait d'homme.

Andrea Sabbatini, dit *André de Salerne*, né en 1480, et mort en 1546.

51. St.-Jean-Baptiste tenant un roseau auquel est attachée une banderolle sur laquelle est écrit : (*Ecce agnus Dei.*) Ce tableau, d'un des disciples de Raphaël, est digne de ce célèbre peintre par le caractère de dessin et son coloris chaud et transparent ; il est, en outre, très-bien conservé. H. 20, l. 16. *b.*

Simons.

52. Un tableau de nature morte. Il offre une jatte remplie de raisins et de pêches, une écrévisse, du gibier, et autres détails qui contribuent à donner de l'intérêt à ce morceau peint avec beaucoup de franchise et de vérité. H. 26, l. 36, *t.*

Par le même.

53. Ce tableau, pouvant servir de pendant au précédent, représente un déjeûner de jambon et de fruits; il est également bien touché et porte la date de 1652.

Leonello Spada,

né à Bologne en 1582, mort en 1622.

54. St-Martin partageant son manteau avec un pauvre. Tableau brillant de couleur, d'un pinceau large et ferme, et d'une grande rareté pour les amateurs de la belle école d'Italie. H. 28, l. 22, *t.*

Tempestino, élève et frère de Tempesta.

55. Paysage agreste, entrecoupé de roches et d'arbrisseaux : on distingue dans le fond quelques figures et quelques fabriques. Tableau bien massé et peint largement. H. 24, l. 22.

Titien Vecelli.

56. Portrait d'un Religieux vêtu de blanc. Morceau d'un coloris chaud et transparent. H. 17, l. 13. *b.*

Bartolomeo Torregiani.

57. Site agreste et sauvage, entrecoupé de troncs d'arbres, de rochers et chutes d'eau. Ce paysage, d'une grande vigueur de coloris et d'une touche large et ferme, est digne de Salvator Rosa, dont il était l'élève.

Antonio Travi, dit *il sordo da Sestri*, Peintre Gênois.

58. Vue d'un port de mer, éclairé par un soleil couchant. Moyen tableau, d'un effet piquant, et touché avec beaucoup d'esprit. H. 24, l. 16, *t*,

Francesco Trevisani.

59. St-François en oraison devant le crucifix. Effet de nuit : demi-figure de grandeur naturelle. Morceau d'une grande force de coloris. H. 30, l. 24, *t*.

Andre Vaccaro, né à Naples en 1598, et mort en 1670.

60. Cette jolie figure représente Ste-Lucie, tenant une palme d'une main et de l'autre une coupe dans laquelle sont ses yeux : son attitude gracieuse et son regard expressif rendent plus odieux les bourreaux qui ont eu la cruauté d'arracher d'aussi beaux yeux. Les productions de ce maître sont très - rares. H. 34, l. 26. *t*.

Paolo Cagliari, dit *Paul Véronese*.

61. L'Adoration des Mages. Composition d'un

grand nombre de figures : il suffit, pour faire l'éloge de ce tableau, de dire qu'il a été gravé à l'eau forte par Carlo Sachi, et dédié à Donato Corregio. H. 30, l. 25, *t.*

Gasparo VAN VITELLI.

62. Deux différens points de vue, dont l'un représente la ville de Fiésole, près de Florence, et l'autre le promontoire et la grotte de Pausilippe à Naples. Ils sont ornés, sur différens plans, de figures, de chevaux et de gondoles, qui répandent un véritable intérêt sur ces précieux ouvrages. H. 10, l. 18, *t.*

Le Chevalier VOLAIRE.

63. Le commencement de l'éruption du Mont-Vésuve, au mois de juin 1794, vue de nuit et à l'effet d'un clair de lune, où l'on voit la lave sortir du pied de la montagne, et se diriger sur Résina et Portici. Ce tableau est orné de beaucoup de figures, dont les attitudes expriment la terreur et le désespoir. H. 27, l. 38.

Par le même.

64. Vue de la même éruption, prise également par un effet de nuit : on distingue divers courans de lave enflammée, qui, après avoir menacé Résina et Portici, se dirigent sur le village Della-Torre del Greco, le détruisent et vont se perdre dans la mer. Beaucoup de figures ajoutent à l'intérêt de ce tableau, et la lueur des flammes sortant du

volcan, contribue à en rendre l'effet plus piquant. H. 27, l. 38.

Par le même.

65. Autre vue de la même Éruption, prise de jour, du quai de la Mergellina à Pausilippe : une épaisse colonne de cendre et de fumée s'élève du volcan, qui vomit de son cratère des torrens de lave et d'eau bouillante. Sur le devant du tableau, on voit une procession d'habitans qui implorent la miséricorde divine. H. 27, l. 38.

66. Copie de la Sainte Famille, de Raphaël. Cette belle traduction, faite par M. Blanchard, peintre vivant et artiste distingué, rappelle le beau tableau qui est au Musée royal, et de pareille grandeur.

67. Belle copie, en petite proportion, du tableau peint par Le Guide, représentant le martyre de Saint-André, copie faite à Rome, par Marron, beau-frère de Raphaël Mengs. H. 20, l. 13.

Carle MARATTE (attribué à).

68. Le repos de la Sainte Famille. Composition de quatre figures : un Ange, debout, cueille des fruits pour l'Enfant Jésus. Beaucoup d'accessoires ajoutent à l'intérêt de ce petit tableau, d'une couleur suave et harmonieuse. H. 8, l. 6, *c.*

De la même école.

69. Une autre Sainte Famille, composé également de quatre figures.

François MOLA (*d'après*). Didot

70. Saint Bruno dans le désert. — 28 —

LÉONARD de Vinci (*d'après*)

72. La Vierge tenant l'Enfant Jésus, ayant un agneau entre ses jambes. Tableau d'une belle pâte de couleur, et bien conservé. H. 13, l. 10, *b*. — 275 —

Carlo DOLCI (d'après).

73. La tête de Saint-Philippe de Néry. — 13 —
avec une autre

Diego VELASQUÈZ (*Ecole de*). Didot.

74. Une tête de jeune Homme vêtu de noir, avec une fraise. — 10 — 10

SCHIDONE (*attribué à*).

75. Une Sainte Famille indiquant le repos en Egypte. Petit tableau d'un effet piquant. — 32 —

ÉCOLES FRANÇAISE ET FLAMANDE.

Pierre VAN BLOEMEN, *frère d'Orisonti.*

76. Deux tableaux faisant pendant, dont l'un représente sur le premier plan un gros choc de cava- — 313 —

lerie près d'une forteresse, l'autre un champ de bataille après l'action. Ces deux morceaux peuvent être considérés comme les chefs-d'œuvres de cet habile artiste, tant par la proportion des figures et la fermeté de la touche, que par leur composition pleine de feu et d'énergie.

Par le même.

77. Un paysage dont le premier plan offre une grande voûte servant d'hôtellerie où l'on voit plusieurs cavaliers avec leurs chevaux. On distingue dans le fond, des ruines, plusieurs belles fabriques et des arbres qui se détachent sur un ciel léger et argentin : des vaches et des moutons enrichissent ce tableau d'un ton vigoureux et transparent et d'une touche mâle. H. 24, l. 30.

Par le même.

390

78. Un autre paysage pouvant servir de pendant au précédent. Il représente un extérieur de ferme au pied de laquelle est un abreuvoir où plusieurs paysans conduisent leurs chevaux. Plusieurs autres animaux tels que vaches, moutons et chèvres contribuent à enrichir ce tableau dont le fond est terminé par une grande étendue de vastes lointains. H. 24, l. 30. *t.*

A. Van Beck.

79. Vue de la plage de Scheveling. Le devant offre un panier de poissons de mer. On distingue plusieurs figures dans le lointain; il est signé AVB.

Il est impossible de peindre avec plus de magie, de rendre la nature avec plus de vérité. Les productions de ce maître sont très-rares. Le Brun cite un tableau du même auteur qui est dans la galerie impériale de Vienne.

Philippe CHAMPAGNE.

80. Le portrait du cardinal de Richelieu, vu à mi-corps, et de petite proportion. Ce tableau a été donné par M. le maréchal de Richelieu à M. le président d'Aigrefeuille en 1749. H. 7, l. 10.

J. COURTOIS.

81. Deux petits tableaux sur cuivre, avec fabriques et rivières : ils sont ornés de beaucoup de figures et d'animaux. Ces deux jolis paysages sont touchés avec finesse et sont très-harmonieux. L. 8.

CLAUDE *le Lorrain et Philippe* LAURI.

82. Dans un lieu écarté et mystérieux, la Vierge assise s'occupe de la lecture, pendant que Saint Joseph cueille des fleurs à l'Enfant Jésus ; plusieurs Anges ajoutent à l'intérêt de ce précieux tableau, d'un ton transparent et harmonieux, et d'une touche de la plus grande finesse et de la plus grande vérité. Cette production est intéressante par la réunion de ces deux maîtres. H. 15, l. 12, *t.*

Herman SVANEVELT.

83. Site d'un paysage, dans lequel on distingue des rochers revêtus d'arbrisseaux et entrecoupés d'une rivière, au bord de laquelle est un grand arbre. Ce tableau très-harmonieux est d'une grande finesse de touche. H. 14, l. 17.

Pitre de Hooge.

84. Ce tableau représente une jeune femme assise, jouant de la guitare, auprès d'elle est un cavalier debout, dont la figure semble exprimer le plaisir qu'il éprouve. Ce morceau est d'une grande vigueur de coloris et d'un bel effet de lumière. H. 18, l. 15.

Huktemburg.

85. Cette composition représente un choc de cavalerie. Tout est animé dans ce tableau plein d'énergie : la couleur en est brillante, et la touche ferme ; il est éclairé par un ciel frais et argentin. H. 12, l. 15, *b*.

Charles LEBRUN.

86. Composition très-agréable de dix fig, représentant le Repos de la Sainte Famille, où l'on voit l'Enfant Jésus servi par les Anges. Ce tableau a été fait par ce grand peintre lorsqu'il résidait en Italie. Il est d'un coloris vigoureux et transparent : la tête

de la Vierge est remplie d'expression et de grâces. H. 34, l. 27.

Jean MIEL.

87. Deux tableaux faisant pendant, et de forme ovale : l'un représente un repos de chasse, et l'autre une danse villageoise. Il est rare de trouver deux productions de ce maître, d'une touche aussi délicate et d'une couleur aussi claire, la plûpart des tableaux de ce maître étant poussés au noir : ceux-ci peuvent rivaliser avec Karel-Dujardin. H. 12, l. 9, *b*. —980—

Francisque MILÉ.

88. Le point de vue d'un paysage, d'un style élevé, représentant un beau site de la Thessalie. Il offre un terrain cultivé, traversé par une rivière et coupé par des monticules plantées d'arbres dont le feuiller spirituel et léger se détache sur un ciel heureusement nuagé. Parmi les figures qui ornent cette belle production, on distingue un philosophe conversant avec un jeune homme, et un pâtre conduisant un troupeau de vaches et de moutons. —801—

La vue seule de ce tableau peut donner une idée de sa perfection par les belles lignes et la richesse des fabriques et des arbres, qui rappelle les paysages du célèbre Poussin, que Milé a toujours pris pour modèle. H. 40, l. 54, *t*.

MOUCHERON (*Frédéric*).

89. Ce site pittoresque, présente à droite une —460—

masse de roches, aux pieds desquelles s'élève un grand arbre et quelques arbrisseaux. A gauche, dans un chemin où frappe le soleil, on voit un homme à cheval, et quelques figures de la main de Berghem. Le fond se termine par de vastes lointains, entrecoupés de prairies et de montagnes qui se détachent sur un ciel frais et léger. H. 26, l. 20, *t*.

Corneille Poelemburg.

Réveil 110 —

90. La Madeleine repentante; elle est à genoux et semble invoquer la miséricorde divine : un groupe d'anges entourés d'une gloire céleste, semble lui montrer le séjour divin. Ce morceau précieux est d'une grande vérité d'effet comme sont toutes les compositions de ce peintre, dont les productions sont aussi variées qu'agréables. H. 12, l. 8, *c*.

Nicolas Poussin.

Bertiers 60 — 10

91. Le Martyre de deux Saints, composition de 15 fig. Cette scène touchante se passe dans un cirque : ils sont à genoux, entourés de soldats prêts à leur donner la mort. Le caractère tranquille et féroce de ces bourreaux fait le contraste le plus frappant avec le calme et la résignation de ces saints personnages dont les regards sont fixés vers le ciel. Des anges, portés sur des nuages, leur montrent la palme et la couronne du martyre. Ce tableau semble avoir été fait par cet homme célèbre

dans les premiers voyages qu'il fit en Italie. H. 20, l. 30, *t*.

P. P. Rubens.

91. La tête d'un jeune homme, étude faite d'après nature par ce grand peintre pour placer dans une de ses productions. Il provient du cabinet de M. , possesseur du Chapeau de paille. H. 16, l. 15, *b*.

Jean Raoux.

92. Ce tableau représente l'origine de la peinture. Dibutade dessine sur la muraille l'ombre de son amant, à la lumière d'un flambeau que tient un amour. Ce tableau peut être regardé comme le plus parfait de cet habile peintre de l'École Française, tant par la grâce du dessin, que par son coloris brillant et son harmonie. Il vient des cabinets de M. Randon de Bosset et de M. de Beaujon, et a été vendu 5999 fr. 19 c. H. 40., l. 32.

David Teniers.

93. Ce tableau représente un alchimiste dans son laboratoire; il porte une grande barbe et a la tête couverte d'un bonnet de poil; ses vêtemens sont garnis d'une large fourrure; il est assis auprès d'une table couverte d'un tapis vert et de différens ustensiles propres à la chimie. Ce précieux échantillon présente tout l'esprit et le charme du coloris de cet inestimable peintre. H. 10, l. 11, *b*.

Antoine VANDICH.

121 — 94. Le portrait d'un jeune guerrier revêtu d'une cuirasse, avec une écharpe rouge, et ayant un chapeau sur la tête. Ce morceau, fait d'une manière large, et d'une couleur vigoureuse, paraît avoir été peint par cet habile artiste lorsqu'il voyageait en Italie. H. 41, l. 40, *t*.

Pierre VANDERVERF.

95. Deux petits tableaux représentant 2 portraits, 92 - 50 dont l'un est un jeune homme vêtu en berger, et l'autre une jeune fille vêtue en bergère. Morceaux très-gracieux.

VINANTS (Jean).

200 — 96. Un site de paysage offrant de petites monticules surmontées d'arbrisseaux et un terrain élevé couvert de broussailles et de plantes qui contrastent parfaitement avec des lointains de prairies coupées par des chemins.

Par le même.

300 — 97. Un joli point de vue de paysage avec un
prix terrain sablonneux chargé de divers plantes et troncs d'arbres; quelques bouquets d'arbrisseaux et des lointains variés et vaporeux se détachent sur un ciel frais et léger.

Ces deux petits tableaux, fleuris de touche et très-agréables, sont ornés de figures par Linguelbach. H. 9, l. 12, *b*.

ESTAMPES ENCADRÉES.

98. Les batailles d'Alexandre, d'après Charles Le Brun, gravées par Gérard Audran. Belles épreuves avant la lettre. Les glaces sont d'un seul morceau.

99. Le Massacre des Innocens, d'après Rubens, gravé par P. Pontius.

100. La Descente de Croix, d'après Le Corrège, gravé par Rosaspina. Epreuve avant la lettre.

101. Marcus Sextus, d'après M. Guérin, gravé par M. Blot. Epreuve avant la lettre.

102. La sainte Famille, d'après Raphaël, gravé par Edelinck. Belle épreuve.

103. Six portraits, d'après différens maîtres, gravés par Raphaël Morghen; savoir : l'Arioste, le Dante, Pétrarque, le Tasse, Raphaël d'Urbin.

104. La Peinture et la Poésie, d'après Hamilton et Volpato, gravées par Raphaël Morghen.

LIVRES D'ESTAMPES.

105. Œuvres de Piranèse au complet, reliés et cartonnés; 26 volumes.

106. Vies et œuvres des peintres, par M. Landon, conservateur du Musée royal; 19 volumes.

107. Voyages de Constantinople, 11 livraisons, en feuilles.

108. Cartes du théâtre de la guerre en Italie ; 5 *idem*.

109. Campagnes d'Italie ; 6 *idem*.

110. Œuvres d'Horace, en latin, imprimées par Didot.

111. Tableaux, Estampes et autres objets qui ont été omis, seront vendus sous ce n°.

FIN.